

La soutenance du mémoire

La décision de soutenir relève du directeur du mémoire s'il considère votre travail "soutenable". Le jury est composé de deux enseignants (ou plus), la soutenance d'un mémoire de Master dure environ 1 heure à une heure et demi.

Vous connaissez les enseignants qui y participent. Ils attendent simplement de vous que vous explicitiez par oral certains points du travail. Vous êtes en apprentissage et donc au terme d'un travail, vous pouvez avoir un regard critique sur ce que vous avez fait, reconnaître des erreurs ou au contraire être fiers de ce que vous avez fait. Le jury est bien entendu un moment de jugement, mais aussi d'apprentissage. Il permet de faire le point au terme d'une étape et avant de poursuivre.

D'une durée moyenne d'une heure, une soutenance s'effectue en trois temps :

- Un exposé du candidat (un quart d'heure à 20 minutes environ)
- Les commentaires des membres du jury (30 minutes environ)
- La réponse du candidat et une discussion libre avec le jury : une vingtaine de minutes.

Que peut contenir l'exposé d'un candidat ?

Le jury appréciera une vision claire du problème posé et de ses enjeux, la capacité du candidat à resituer le sujet dans un champ plus vaste de problématique, l'aptitude à argumenter et défendre un point de vue. Voici un plan possible pour un exposé :

a) **Description de la recherche** : Quel est le sujet ? Pourquoi ce sujet vous a semblé important ? Par rapport à quelles recherches antérieures, à quelles questions techniques, de conception ou de modélisation, quel débat théorique, quelle implication existentielle ? Qu'avez-vous voulu démontrer ? Quels sont les moyens que vous avez utilisés pour votre démonstration ? Quelles ont été vos difficultés sur le terrain ? Vous pouvez faire un récit rapide des contraintes de modélisation de conception, ou d'implémentation. En effet, celui-ci permettra à votre lecteur d'apprécier la qualité de votre étude.

b) **Un bilan du travail réalisé et les perspectives envisageables** : Toutes les étapes de cette recherche ont-elles été réalisées ? N'y a-t-il pas des biais de conception ? N'y a-t-il pas des erreurs de modélisation ? Quelles sont les autres questions que cette recherche permet de poser ? Comment, par quelles méthodes, faudrait-il alors répondre à ces questions ? Comment pourrait-on prolonger ce travail ? L'améliorer ?

Pour préparer cet oral, le mieux est de rédiger "un plan" et de bien le connaître avant de soutenir.

Voici un exemple de plan d'exposé possible, à adapter selon les travaux :

1. **Introduction**

Les raisons de votre choix et la construction de la problématique. Montrez l'évolution de votre projet. On aboutit à la question de recherche.

2. **Méthodes**

Comment vous avez procédé et les raisons des choix principaux. Les principales définitions qui cadrent votre travail et les grandes lignes de son plan.

3. **Résultats remarquables**

Sélectionnez quelques résultats les plus intéressants (présentés sous forme synthétique : tableau synthétique, graphique soigneusement choisi, etc.)

4. **Synthèse, discussion et conclusion**

Ce que ces résultats vous ont permis de déduire / comprendre sur votre sujet. Mettez ces réflexions en *perspective* et apportez votre opinion personnelle.

5. **Bilan et perspectives**

Comment pourrait-on poursuivre cette étude ?

Prenez un peu de recul par rapport à votre travail :

- Comment *referiez-vous* ce travail ?
- Qu'avez-vous appris avec ce projet de fin d'étude ?

1. **Comment commencer la soutenance de mémoire ?**

En introduction, comme dans n'importe quelle composition, une phrase d'accroche est importante. Elle a pour but d'intéresser vos examinateurs au sujet sur lequel vous avez travaillé.

Ensuite, votre introduction doit définir les termes principaux que vous avez abordés durant votre mémoire, sans pour autant rester trop longtemps dessus : n'oubliez pas que la durée de votre soutenance est limitée.

Durant le déroulement de votre soutenance de mémoire, il s'agira, pour vous, d'arriver à reformuler de manière synthétique le propos que vous avez tenu dans votre mémoire sans omettre de bien définir votre problématique centrale.

De plus, une définition précise de **votre méthodologie et des objectifs** que vous avez visés est nécessaire afin de permettre à votre examinateur de bien saisir votre propos, vos idées directrices le but ainsi que la réponse précise à votre question centrale.

2. **Les principales différences avec l'écrit et les qualités attendues :**

Une soutenance présente la substantifique moelle d'un projet ; elle s'écarte des détails pour s'attacher à la synthèse. C'est-à-dire qu'elle ne dit pas tout ce que le travail contient et qu'elle ne développe pas toute l'argumentation et l'analyse de la recherche... Elle n'est pas un résumé du travail écrit, mais un exposé sur l'ensemble du projet.

Une épreuve orale doit être vivante. C'est une situation de communication dans laquelle vous êtes évalué sur vos capacités pédagogiques et de synthèse, votre compréhension des questions que l'on vous pose et votre capacité à y répondre en argumentant.

Les membres du jury porteront leur attention sur l'authenticité du travail présenté et la qualité de votre expression orale.

Lors de cet exercice, vos objectifs seront nettement donc d'être clair(s), et précis en soignant le rythme des phrases, en n'hésitant pas à reformuler et insister sur les points forts et en n'hésitant pas à corriger vos erreurs.

3. Identifier avec précision le sujet principal de l'exposé

Quel est le message central à faire passer ? Une technique efficace consiste à se poser des questions simples sur le sujet abordé : « De quoi s'agit-il ? Qu'est-ce qui... ? Pourquoi ? De quelle façon ? Est-ce que ...? ». Il faut ensuite se demander ce qui pourrait, dans ce sujet, intéresser l'auditoire.

4. Les supports autorisés durant votre intervention

- Des diapositifs à passer à l'aide d'un datashow.

- ✓ Ils doivent supporter votre exposé, pas le remplacer.

Ils ne doivent contenir que très peu de texte (25 mots au maximum : titres et mots-clés) : pas de phrases !

- ✓ Ils doivent être écrits en gros caractères (ex.: police "Arial" 18 points au minimum).
- ✓ Une seule idée majeure par diapositif.
- ✓ Compter 1 à 2 minutes par diapositif : cela en limite le nombre et oblige à aller à l'essentiel, ce qui dynamisera grandement la présentation !

5. Plan le plus communément suivi

- Un diapo de présentation (nom(s), titre du stage, organisme d'accueil, ...)
- Prévoir éventuellement au début un diapositif qui donne le plan de l'exposé.
- Méthodes de travail:
 - ✓ Comment vous avez procédé, et les raisons des choix principaux.
- Résultats remarquables:
 - ✓ Sélectionnez quelques résultats les plus intéressants (présentés sous forme synthétique : tableau synthétique, graphique soigneusement choisi, ...)
- Synthèse, discussion et conclusions
 - ✓ Ce que ces résultats vous ont permis de déduire / comprendre sur votre sujet.
- Bilan et perspectives
 - ✓ Comment pourrait-on poursuivre cette étude ? (Mettez ces réflexions en perspective et apportez votre opinion personnelle).
 - ✓ Prenez un peu de recul par rapport à votre travail (Comment referiez-vous ce travail ?)

6. L'exposé

Durant cet exercice :

- Parlez d'une manière posée, claire, audible, et précise.
- Contrôlez discrètement votre temps de parole pendant l'exposé (d'où, entre autres, l'importance de répétitions préalables).
- Evitez de vous reporter systématiquement à vos notes, et ne lisez pas continuellement votre texte, ce qui risque de grandement faire chuter l'attention de votre public.
- Ne vous perdez pas dans les détails, mais donnez juste envie d'en savoir plus: ceux qui le désirent liront le travail lui-même.
- Parlez en regardant le public.
- Pour les travaux de groupe: organisez bien le passage de parole et la coordination dans la présentation des supports.

7. Savoir bien conclure

Enfin, vous pourrez, après votre soutenance orale d'une quinzaine à une vingtaine de minutes, conclure après avoir **rappelé la réponse** que vous aurez établie à la problématique centrale de votre mémoire. Votre conclusion devra être brève et explicative. Elle pourra contenir une ouverture posant un problème qui, éventuellement, s'envisagera comme la problématique d'un travail futur.

Vous devrez ensuite **établir les éventuelles limites** de votre travail afin de prendre un recul nécessaire sur votre composition.

8. Le temps imparti

La soutenance orale est un tout autre exercice que la rédaction du rapport ! Il est donc important que votre exposé tienne dans le laps de temps qui lui est imposé :

- 20 à 25 minutes pour les monômes et binômes.

Il vaut mieux traiter calmement une sélection de points que de vouloir galoper pour tout dire... Si vous vous apercevez que vous risquez d'être en retard, n'accélérez pas votre débit de paroles mais préférez plutôt laisser tomber des points moins importants (à prévoir à l'avance).

Les premières fois, il est essentiel de s'exercer à voix haute et minuter son exposé avec un public (amis, autres membres du groupe, ...) qui pourra tenir le rôle de jury.

9. L'entretien avec le jury

Il est difficile de prévoir exactement les questions que l'on vous posera. Les membres du jury vous interrogeront probablement sur :

- les questions pour lesquelles ils ont un intérêt et par simple curiosité de leur part!
- d'éventuelles affirmations gratuites, des points non développés, des propos non justifiés;
- en général, toute "insuffisance" de votre mémoire;
- les perspectives et ouvertures possibles, le plus souvent en restant dans le champ disciplinaire.

Ecoutez attentivement les questions et répondez-y sans prendre de détours. Il n'y a aucune gêne à avoir si vous ne connaissez pas la réponse à une question trop ardue ou trop éloignée de votre sujet. Préférez alors indiquer que vous ne savez pas répondre à la question, plutôt que d'essayer une réponse qui pourrait très facilement vous amener sur un terrain inconnu et qui vous desservirait alors totalement.